

R 40 T

GRÉTRY A FONTAINEBLEAU

Opéra-comique en un acte

PAROLES DE CL. MICHAËLS

MUSIQUE DE

G. CAMAUËR

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET 7 FRANCS

LIEGE, V^e LÉOP. MURAILLE, Éditeur,
rue de l'Université, 41.
PARIS, J.B. KATTO, Rue des Saints-Pères, 17

GRÉTRY A FONTAINEBLEAU

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

OUVERTURE.

Paroles de CL^t MICHAËLS

Musique de GODFR. CAMAUËR.

All: *appassionata*

PIANO.

The musical score is written for piano and includes various dynamic markings and performance instructions. The first system features a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The second system includes mezzo-forte (mf) dynamics and a timpani (Timp.) part. The third system continues with forte (ff) and mezzo-forte (mf) dynamics. The fourth system features mezzo-forte (mf) dynamics. The fifth system includes piano (pp) dynamics and a section for Cors and Violoncelles (Cors Viol.).

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pp

Cors Viol.

Timp.

Handwritten musical score, first system. The notation is on two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the left staff is marked *pp*. The first measure of the right staff is marked *res*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, second system. The notation is on two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the left staff is marked *pp*. The first measure of the right staff is marked *res*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, third system. The notation is on two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the left staff is marked *pp*. The first measure of the right staff is marked *res*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, fourth system. The notation is on two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the left staff is marked *pp*. The first measure of the right staff is marked *res*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, fifth system. The notation is on two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the left staff is marked *pp*. The first measure of the right staff is marked *res*. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system begins with a treble staff marked *Alz.* and a bass staff marked *p*. The second system features a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *f* dynamic. The third system shows a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *pp* dynamic. The fourth system includes a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *pp* dynamic. The fifth system is marked *Poco agitato.* and features a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *p* dynamic. The sixth system shows a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *pp* dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

This page of piano sheet music, numbered 6, contains six systems of staves. The notation is complex, featuring various musical symbols, dynamics, and articulations.

The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature.

The second system continues the musical notation, with a treble and bass staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature.

The third system continues the musical notation, with a treble and bass staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature.

The fourth system continues the musical notation, with a treble and bass staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature.

The fifth system continues the musical notation, with a treble and bass staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature.

The sixth system continues the musical notation, with a treble and bass staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature.

Key features and markings include:

- pp** (pianissimo) in the fourth system, first staff.
- f** (forte) in the fifth system, first staff.
- cres.** (crescendo) in the fourth system, second staff.
- Saccaté** (Saccaté) in the sixth system, first staff.
- din** (diminuendo) in the sixth system, second staff.



First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with a similar texture. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, featuring woodwinds and strings. Treble and bass staves. The woodwinds (violin, corn, hautb) play a melodic line, while the strings (altos, basses) provide a harmonic foundation. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, featuring woodwinds and strings. Treble and bass staves. The woodwinds (violin, clarinet) play a melodic line, while the strings (basses) provide a harmonic foundation. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, featuring woodwinds and strings. Treble and bass staves. The woodwinds (violin, clarinet) play a melodic line, while the strings (basses) provide a harmonic foundation. Dynamics include *ppp* (pianississimo), *trando*, *myst.*, *Vento Solo*, and *molto espress.*

Sixth system of musical notation, featuring woodwinds and strings. Treble and bass staves. The woodwinds (violin, clarinet) play a melodic line, while the strings (basses) provide a harmonic foundation. Dynamics include *ppp* (pianississimo), *trando*, *myst.*, *Vento Solo*, and *molto espress.*

Lento
Cordas
ppp
sempre
viol. solo
espr. cantabile
pp
ped

rall
calando dim
lunga ppp

And^{te} sost.^{te}
Cl^z
pp
triangle
V^o pira
pp
bassons

Cl^z
tutti ff
pp
bass^o

8^a br^o pp
V^o pira
8^a loco
Hautb.
ff
p dolce espr.

Cl^z
Cor
basson
pp
cres

1. 1845 610 00 16

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) and cor (C) part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *tr* (trill), *cres* (crescendo), *loco* (loco), *dim* (diminuendo), and *hanté* (handed). The cor part is marked with *cor* and *Cor 8^a*. The piano part is marked with *8^a* and *8^a - 6*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

sf *cor* *pp* *cor*

cres *tr* *ff* *Cor 8^a*

8^a *loco* *8^a - 6* *p*

cor *hanté* *dim* *pp*

8^a *8^a - 6* *cor* *hanté* *dim* *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system contains the dynamic markings *morendo* and *sans*.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *ral - ten - tir* (rallentando). The system concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a tremolo effect, indicated by the word *trem.* and a series of horizontal lines. The bass staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and the dynamic marking *molto cres* (molto crescendo). The system ends with the instruction *con 8.^a ad lib*.

Fifth system of musical notation. The system begins with the tempo change *All.^o* and the dynamic marking *f vivace*. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff features a melodic line. The system concludes with the dynamic marking *ff* and the tempo marking *8.^a*.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

This page of musical notation, numbered 12, contains six systems of staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a dense texture with many notes. The second system features a prominent melodic line in the right hand. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a more rhythmic passage. The fifth system features a melodic line with a crescendo. The sixth system concludes the page with a series of notes and rests, including the dynamic markings *poco*, *poco*, *dim*, *el*, and *rall*.

poco *poco* *dim* *el* *rall*



First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *sempre* and *ral* (rallentando).



Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has rests in the first two measures, then enters with eighth notes. Performance markings include *sempre*, *ral*, *un* (meno), and *poco* (poco).



Third system of musical notation. The tempo changes to *Più Mod^{to}* (Piu Moderato). The right hand has rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *pp*. The marking *delicato* (delicate) is present.



Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is *pp*. The marking *stacc.* (staccato) appears in the final measure of the system.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp*.



Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked in the fourth measure of the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur over the first four measures. The bass staff contains chords and single notes, with a slur over the first four measures.

Second system of musical notation. The treble staff has a slur over the first four measures and a dynamic marking *p* (piano) in the fifth measure. The bass staff has a slur over the first four measures.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first four measures and a dynamic marking *p* (piano) in the fifth measure. The bass staff has a slur over the first four measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first four measures and a dynamic marking *p* (piano) in the fifth measure. The bass staff has a slur over the first four measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first four measures and a dynamic marking *f* (forte) in the fifth measure. The bass staff has a slur over the first four measures and a dynamic marking *f* (forte) in the fifth measure. The text *f poco anim* is written in the left margin.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first four measures and a dynamic marking *f* (forte) in the fifth measure. The bass staff has a slur over the first four measures and a dynamic marking *f* (forte) in the fifth measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

8^a*loco*

The second system of musical notation, starting at measure 8, shows a change in texture. The upper staff has chords with some notes marked with 'x' (possibly indicating natural harmonics or specific fingerings). The lower staff features a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The third system of musical notation continues the piece. It features a mix of chords and moving lines in both staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

The fourth system of musical notation concludes the page. It includes a variety of musical textures and dynamics, such as *sf*, *dim* (diminuendo), *p*, and *pp* with a *rall* (rallentando) marking.

pp. *a tempo più moderato*



p *8^a* *loco* *p*



f. poco anim.





Presto

3 2 1

3

cres

7

ff

f

ff

N° 1.

CHOEUR DE SOLDATS.

Mouv^t de Marche. *Cornet*

PIANO *ppp*

ff

All: marziale.

ff

The musical score is written for piano and cornet. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'PIANO' and 'ppp'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The cornet part enters in the second measure with a melodic line. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo marking 'Mouv^t de Marche' and the instrument 'Cornet'. The second and third systems continue the piano accompaniment and cornet melody. The fourth system marks a change in dynamics to 'ff' for both instruments. The fifth system begins with the tempo change to 'All: marziale' and continues with the 'ff' dynamics. The piano part includes various articulations such as slurs and accents, and the cornet part features triplets and slurs.

rien lance

En soldat di gne

En soldat di gne

pp veillons i ci veillons i ci

de sa con si gne veill lons i ci

veillons i ci veillons i ci

de sa con si gne veill lons i ci veillons i ci veillons

f d'être pu m d'être pu*f* qui peut l'enfrein dre a fort a crain dre d'être tre pu*p* d'être pu-m d'être pu*f* qui peut l'enfreindre a fort a crain dre d'être tre pu*p*

le Sergent

ni En soldat di gne de sa con si gne

ni d'ê tre pu ni d'ê tre pu ni

ni

pp

veillons i - ci veillons i - ci veillons i - ci veillons i - ci qui peut l'enfrein dre

veil - lons i - ci qui peut l'enfrein - dre

veil - lons i - ci veillons i - ci

veil - lons i - ci qui peut l'enfrein dre

pp

a fort à crain dre d'ê tre puni d'ê tre pu ni

a fort à crain - dre d'ê tre puni d'ê tre pu ni

a fort à crain - dre d'ê tre puni d'ê tre pu ni

f

p

Le sergent *bien détaché*

Il faut être sévé - re

pp

3 1 2 1 2 3

bien détaché

avec entrain

Quand on est mi li tai - re C'est notre point d'hon -

sf

neur *f* C'est no tre point d'hon neur

C'est no tre point d'hon neur C'est no tre point d'hon neur

C'est no tre point d'hon neur C'est no tre point d'hon neur

f *sf* *Slacc*

point ne faut qu'on rai son ne

pp

This system shows the first vocal entry. The vocal line begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

détaché

alors qu'un chef l'or - don ne l'o bé-issance est de ri -

f

mf

The second system continues the vocal melody. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics range from *f* to *mf*.

gueur l'o bé-issance est de ri - gueur

f

con 8^a

f

ff

This system contains the first vocal repeat. The piano accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *f*, *con 8^a*, and *ff*.

ff

ff

ff

The final system shows the piano accompaniment continuing with a strong, rhythmic pattern. Dynamics are marked *ff*.

Le ciel te gar de beau fantassin beau fan tas
le ciel te gar de

Le ciel te gar de beau fantassin beau fan tas

dim

le Sergent

beau fantas sin beau fantas sin

sin le ciel te gar de fais bonne gar de

le ciel te

sin le ciel te gar de fais bon ne gar de

pp

beau fantassin c'est ton des

c'est ton des tin c'est ton fais bon ne gar de c'est ton des

des tin fais

c'est ton des tin fais bon ne gar de c'est ton des

mf

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by the lyrics "fais bon-ne" in measure 2. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with the lyrics "tin plan plan plan" in measure 2 and "le ciel te gar - de" in measure 3. Dynamic markings include *p* and *pp*.

fais bon-ne

tin plan plan plan le ciel te gar - de

tin plan plan plan plan plan plan

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with "gar - de beau fan-tas - sin c'est ton des -" in measure 5, "beau fan tas sin fais bon-ne gar - de" in measure 6, and "plan, plan, ra ta" in measure 8. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamic markings *pp* and *f*.

gar - de beau fan-tas - sin c'est ton des -

beau fan tas sin fais bon-ne gar - de

plan plan plan plan plan plan plan, plan, ra ta

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line includes "tin ton des - tin" in measure 9, "tin rataplanplan" in measure 10, and "c'est ton des - tin tin beau fan tas - sin c'est" in measure 11. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

tin ton des - tin tin rataplanplan

c'est ton des - tin tin beau fan tas - sin c'est

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

en diminuant jusqu'à la fin

plan . plan plan ra ta plan plan . plan . plan .
ton des tin beau fan tas sin cest ton des
plan plan plan plan plan plan plan . plan . plan . plan

calando

en mourant

plan plan plan plan plan ra ta
ppp tin
ppp plan
ppp *calando* *pppp* *en mourant*

plan *ppp* ra ta plan plan plan plan plan .
ppp *pppp*

N° 2.

AIR DE NICOLAS

Rép: Nicolas "Que je dois aimer la Gloire, la Gloire!

PIANO.

All° Spiritoso.



Nicolas *f* bien décidé.

Qu'on ne m'en par - le

mf

plus Qu'on ne m'en par - le plus

élargi
f Qu'on ne m'en par - le

suivre

élargi

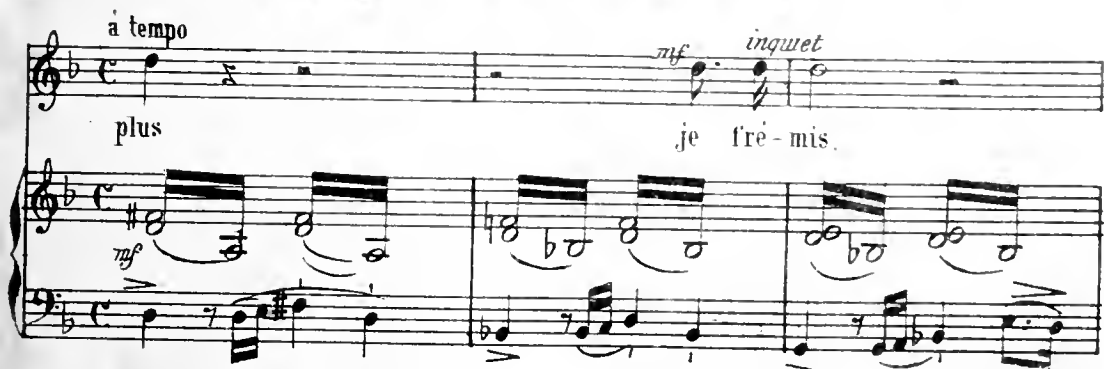
a tempo

plus

mf inquiet

je frè - mis.

mf



je frémis Quand j'y pen se

marcher à l'en ne mi pour l'honneur de la

fran ce ah, c'est su per-be c'est su per-be assu-ré-

con 82

ment mais rencontrer la mort ! c'est un vilain mo

con 84

ment mais rencontrer la mort c'est un vilain mo-

rall:

suivre bien le chant

Plus lent
traînez le son

espr.

rall

ment quand on tient à la vi e quand on tient a la vi

rall

Lento
mesure

e à la vi e à la

suivre

pp suivre le chant

lent

Lento quasi marcia funèbre

très lent à tempo

vi e mourir

Lento

et

après l'accord

Cor

après la parole

Bassons

All° deciso

après l'air

mourir !

Non !

non !

rall

j'aime mieux vi - vre

pp

rall

Maiestoso, comodo
avec car

mf J'ai me mieux vi vre J'ai me mieux vi vre

p

dim *poco rall* *animato*

J'ai me mieux vi vre pour la pa tri e

dim *poco rall*

a tempo *chautement*

mf J'ai me mieux vi vre J'ai me mieux vi vre

sur la chant

avec abandon *rall*

J'ai me mieux vi vre pour la pa - tri

p *pp rall* *sur la*

a tempo animé

con 8^a

molto espress

Loco

dim:

mf

J'ai - me mieux vi - vre j'ai - me mieux

elargi

vi - vre j'ai me mieux vivre pour la pa - tri -

p *sostenuto*

tr.

raninez.

large.

rall

e j'ai - me mieux vi - vre pour la patri -

pp. suivez

All° vivo.

f

tr

ff

pp lle las on

ne rai son ne pas *f* bien décide

Quand on est mi li

tempo 1^o

lai re *Qu'on aime, ou non, la*

guer re *f* il faut, mar cher au

à volonté f *à volonté f*

avec indignation parle *(presque parle)*

troupe *troupe* *troupe*

pas *8^e* *au pas loco* *mf* piff, *pouff,*

f *très sec* *long silence* *p* *à tempo*

ff en a - vant sans crain - dre la m -

f trille ~~~~~ *mf*
 trail - le piff, pouff,

f trem. *p* *mf*

ff paff toujours il faut bra - - ver le feu de la ba -

ff tail - - - le ah! *soupirant*

p *ff*

bien à l'aise

ah! Ah! le mau-dit é

f *delicato*

f tat ah' que ce lui de sol dat *mf* ah'

ah' ah le mau dit e -

f tat que ce lui de sol dat ah le mau dit *dim* e

tat que ce lui de sol dat le mau - dit e - tat que ce lui

Larg *a tempo* sol dat *Larg* *suu*

All.^o Mod^{to}

(parlé).

mesuré

Et puis, ce n'est pas tout encore hélas !...

pp

(chanté)

sans cesse.....

p Au ca-po-ral, au

p cors, trompettes

pp

ca-pi-tai-ne,

mf il nous faut o-bé-

-ir!

on suc-combe à la pei-ne

p

cres

emporté

f vrai-ment c'est à n'y pas te-nir

2.

très élargi

mf tant il faut o ber ir tant il

p

élargi

suivez le

dim *rall* *tr* *a tempo*

tant il faut *p* o bé ir *mf* on

chant *dim* *rall pp* *tr* *p a tempo*

veut que sans re là che

élané

f comme un guerrier vaillant

cres.

f re trons sans sa mous ta che

p *cres.*

animez

f

ran plan ran plan ran plan ran

plan ran plan ran

cres

cres: *animez* *ff*

plan ran plan ran plan ran plan ran plan on s'e -

ff plus vite.

f

- lan - ce on s'e - lan - ce en a - vant ra ta plan ra ta

plan on s'e lan ce en a - vant

dim. rall.

fp

piu lento

Mais la peur me ta lon ne de

pp *piu lento*

en tremblotant *rall.* *entre coupé*

crain te je fris son — ne mais la peur ,

pp *rall.* *suivez.*

(presque parlé) *piu lento* *rall.*

me ta lon ne de crain te je fris

pp *rall.* *suivez.*

en gémissant

son ne de crain —

pp *pp*

rall. *succédé*

ppp je fris son —

ppp *rall.* *suivez.*

ne à tempo C'est égal c'est égal ran plan

plan il faut marcher tou jours à l'appel des tam bours et mou -

rir sans re-gret quand la gloi-re l'or don-ne

suivex le chant

oh, le maudit é - tal oh, le mau dit é -

tal. que ce lui de sol dat oh le maudit é -

suivex

ranimez

ranimez

ppp *mf* *f* *dim* *rall* *espressivo* *pp* *rall* *a tempo* *f* *cres.* *ff* *ff*

f *ff*

tat oh le maudit e tat que ce lui de sol

Andante

f *8^a*

dat oh le mau dit e tat que ce

ral. *f* *très large*

lui de sol dat le maudit e tat que celui de sol

ff *suivre le chant*

à tempo più vivo

dat de sol dat

ff *trem*

N° 3.

CAVATINE

Rép. Grétry "Peut-être mon succès te sera-t-il indifférent !

All^o Maestoso

PIANO

GRÉTRY *recit: largo*

mf Dans ce bril lant Pa - lais qu'un grand Roi fit con - strui - re .

tempo l^o

recit.

mf Ou peut ê - tre la

piu lento

cour tan tôt m'applaù - di - ra

On doit me croire heu -

Cors

pp suivez

bassans

mesure

reux et pourtant je sou pi re

p *cres.*

récit *f* *rall.*

A l'heure du suc cès Lu ci le man que - ra

sp *trém* *récit* *sfx* *rall. p* *lento* *rall.*

p *dim* *rall.* *pp*

And^e simple.

Sur les bords de la Meu - se

pp

il est un vieux un vieux ma noir

succ molto delicato

Où vers la ci le, la cile heu - reu - se

p *pp*

s'envo - le s'envo - le mon espoir

poco rall *a tempo* *a tempo* *cres*

suivez

mf Si la Gloi - re m'ar ri ve

f *p* *dolce*

et sou rit à mon cœur Ah! ma tendres se crain

semplice

p

ti ve lui de vra lui devra le bon heur lui de

pp

cres

vra lui de vra le bon heur

dim.

pp

po

rall.

a tempo

survez

pp

a tempo

ma tendres se crain

cres.

cres

f *dim* *pp* *rall.* *a tempo*

ti - ve lui de vra le bon heur

f *rall.* *a tempo* *cres.*

Piu mosso et agitato

mf A Lu cile a do ré e

mf *trémolo*

mf

ron passione

sans re-tard je di - rais Que mon âme é ni

sfi

vré. - e l'a - do - re pour ja mais

dim *accentuare*

animato

Jes pere en sa ten dres se pour trou ver le bon

animato

heur oh, ma bel le Mai tres se *pp* garde moi bien ton

poco rall

rall cœur — garde moi bien ton cœur *p* Ah *dim*

pp *delicato*
rall

suivre

Cors

rall

suivre

Tempo!

pp Sur les bords de la Meu se il est un vieux un vieux ma —

Tempo! pp

molto espr.

noir ——— Où vers Lu ci — le Lu

çile heu - re - se s'en vo - le s'en vo - le mon es -

à tempo poir ——— si la Gloi - re m'ar - ri - ve

et sourit à mon cœur ——— ma tendres - se ma ten -

dres se cranti ve lui de vra lui devra le bon heur lui de

vra le bonheur lui de vra le bon

heur lui de vra lui devra le bonheur

lui devra le bon heur

Rép: Nicolas" Et je finirais bien par découvrir.....

Rép: Nicolas" Et je finirais bien par découvrir.....

Récit lent *avec étonnement*

p Sous ces ri-ches a-tours est ce toi Ma-de-

pp *Récit lent* *pp*

pp

récit lento

Gpp

Les Sylphes

lai — ne *pp* toi qui por-tais ja — dis hum-ble ju-pon de

6

André mesure

recit

lai ne

poco lento

a tempo

p

dolce

pour mon cœur a mou-

recit

lai ne a tempo pour mon cœur a mou-

poco lento *p* *dolce* *recit*

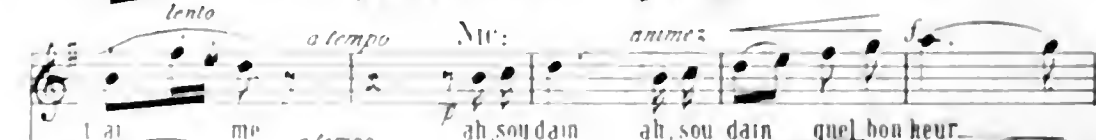
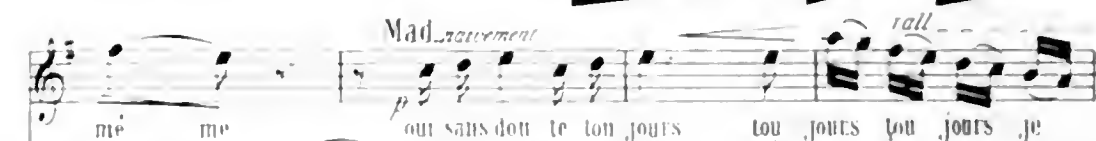
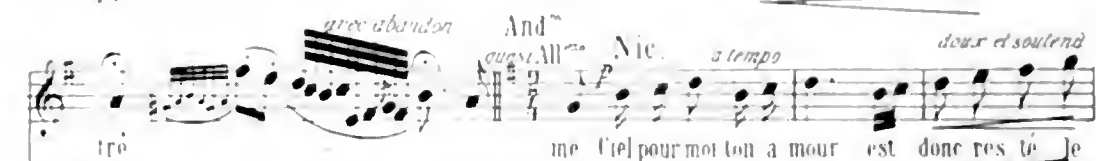
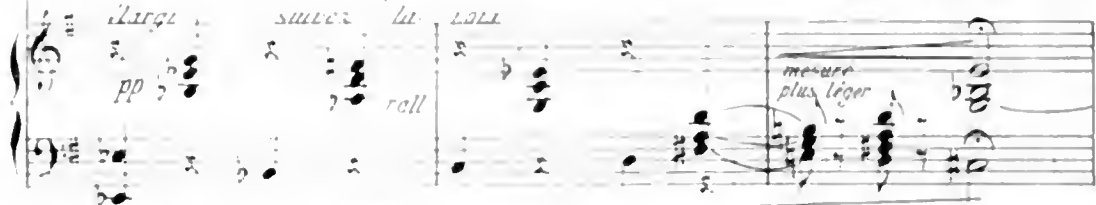
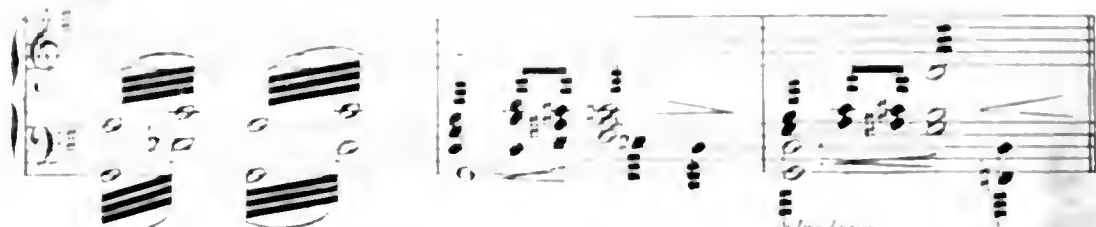


Mad: *simplement*

reux ah! quels soup çons hé - las ne te tourmen te pas mon pauvre Ni - co

reux ah! quels soup çons hé - las ne te tourmen - te pas mon pauvre Ni - co

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a half note G4 and a half note E4. The second measure contains a half note D4 and a half note B3. The third measure contains a half note A3 and a half note G3. The fourth measure contains a half note F3 and a half note E3. The bass staff accompaniment consists of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes.



Mad très

dim.

vient é - ni - vrer é - ni - vrer mon cœur

dim.

seulement *>*

te tour-nen - te pas mon pau-vre Ni - co - las comme

pp *animez*

pp *animez*

cresc *dim rall* *a tempo Nic.*

au - tre - fois je t'ai - me d'a-mour d'a - mour ex - trê - me *a tempo* ah, sou -

cresc *suivez pp*

> avec âme *cresc.*

dain quel bon-heur vient é - ni - vrer mon cœur ah sou -

cresc

f *dim* *rall* *lento*

dain quel bon-heur vient e - ni - vrer e - nivrer mon cœur je te

mf *dim* *rall* *suivez pp* *ppp* *lento avec la voix*

Mad Lu

Je croi l'espéran - ce dis - si - pe sa souf - fran - ce pour revoir d'heureux
 croi l'espéran - ce dis - si - pe ma souf - fran - ce pour revoir d'heureux
 jours sou - ri - ons aux a - mours aux amours pour re -
 jours sou - ri - ons aux a - mours aux amours pour re -
 voir d'heureux jours sou - ri - ons aux a - mours aux a -
 voir d'heureux jours sou - ri - ons aux a - mours aux a -

pp *tempo* *mf* *rall* *pp* *mf* *a tempo* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

poco animato

mours que nul cha-grin n'oppres - se ton âme au près de

poco animato

mours Ma - de - lai - ne *cresc* Ma - de -

cresc

moi ou - bli-ons la tris - tes - se Ma - de - lai - ne est à

f

lai - ne dis - si - pe ma souf - fran

élargi

rall

élargi

rall dim

pp

a tempo *léger et délicat.*

toi — *a tempo* ne te tour - men - te pas mon pau - vre

p

ce — au - cun cha-grin n'o pres - se mon â - me au près de

cresc

a tempo *pp*

animes lance
Vou - las ou - bli - ons la tris - tes
animes lance f
toi ou bli - ons la tris - tes se Ma de - lai - ne est à
cresc e animato
dim
suvez
avec élan f
se ou — bli - ons la tris - tes - se Ma - de lai — ne
avec élan f
moi à moi ou — bli - ons la tris - tes - se Ma - de -
p
suvez
cresc
p
puu vive
est à toi su - pré - me i - vres - se je te re - vois oui
lai - ne est à moi su - pré - me i - vres - se je la re - vois et
puu vive

*Largo
bien mesuré*

ma ten-dres-se est toute à toi ———— oui ma ten -

sa ten-dres-se est toute à moi ———— oui sa ten -

Largo avec le chant

dres — — — se ma — — — tendres-se est toute à

dres — — — se sa — — — tendres-se est toute à

suave

*ff tempo 1^o
vivo*

toi. ————

*ff tempo 1^o
vivo*

moi. ————

N° 5

GRAND AIR DE MADELAINE

Repl: Nicolas Rien qu'en voyant tes beaux yeux, le public sera chariné!

Al: *gioso*

PIANO

The piano score for 'Grand Air de Madeline' is written for two staves (treble and bass clef) in C major and 3/4 time. The tempo is marked 'Al: gioso'. The score begins with a treble staff containing a melody with triplets and slurs, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *leggiere*, and *mf*. The piece features several measures of triplets and slurs, indicating a lively and expressive character. The score is divided into four systems, each with two staves.

Mad:

récit *très large*

The vocal score for 'Grand Air de Madeline' is written for a single staff (treble clef) in C major and 3/4 time. The tempo is marked 'récit très large'. The score begins with a treble staff containing a melody with triplets and slurs, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim*, and *pp*. The piece features several measures of triplets and slurs, indicating a slow and expressive character. The score is divided into two systems, each with two staves.

soir je dois chan - ter devant le roi

mod.^o mesure

Largo *mod.^o mesure* *mf* *f*

de - vant le roi lui mê - me

rall *lento* *a tempo* *All.^o maest.^o tr.*

pp *suivez* *tento* *All.^o maestoso*

animer

tr.

temps 1.^o récit très large

mf *Ce*

dim

poco

soir je dois chan - ter je dois

a tempo

très large *suivez* *mf* *pp*

animato *celere e largo* *bien mesuré* *allegro*

je dois chanter, de vant le roi devant le roi lui

pp *rall*

suivez la voix

piu lento *a tempo moderato* *animato*

me - me

piu lento *a tempo moderato* *cresc* *animato*

p

sf *rall dim* *rall*

poco lento indeciso *mesure poco agitato*

j'éprouve en y songeant u ne frayeur ex-trê - me j'é -

poco lento *suivez* *mf* *mesure poco agitato* *tremolo*

mf

cresc *animato* *entrecoupé*

prou — ve en y son — geant en y son — geant — — — une fray

cresc *animato*

poco dim *fz*

eur — — — u — ne frayeur ex — — — trê — — — me J'é —

poco dim

dim

prou — ve en y — — — son — geant u — ne fray — — — eur — — — ex — — —

dim

rall

— trê — — — me — — —

p *dim* *rall* *pp* *piu lento* *dolce* *p*

Majeur

doux avec sentiment

Andante cantabile

p Mais

sempre
pp dolce

rall avec beaucoup d'âme

mon a mour me sou tiendra, à toi a toi mon âme sou tiendra

a tempo

rall

suivre

p

bien mesuré

décidé

legato

cresc

Mais mon

a - mour

mon a -

pp

bien mesuré

mour

me soutien - dra,

à toi

délicato *poco rall* *a tempo* *marcato*

mon â — me son — ge — ra à.

pp *molto delicato* *suivez* *a tempo*

fz *mon* *élargi* *a — me* *à toi mon* *a — — — me son — ge —*

sp *élargi* *rall* *mf* *suivez*

a tempo *ra —*

f a tempo *avec entrain* *ff*

p *un poco* *bien a-cie* *poco rall*
 L'a mour ce puissant mai tre
f *un poco* *pp* *suivez bien* *pp* *a tempo*

a tempo *lever* *p* *très léger* *pp* *3*
 sau ra sau ra gui der ma voix et voudra re con-
fpp

nai tre qui recon nait ses lois
3 *b^b* *b^b* *1*

Piu lento *repressen* *poco rall*
p La voix de l'es pé ran ce vient a nimer mon
Piu lento *pp* *entrez la voir* *poco rall*

tr *a tempo* *très léger*

coeur ah *sfp* et me promet d'a — van — ce un sue —

pp *a tempo*

rall *dim* *a tempo* *décidé.*

eès unsuccès unsuccès enchanteur oui me pro-met d'a —

pp *rall* *a tempo* *tr* *pp*

pp *pp* *piu rall*

van — ce un suc — cès en — chan — teur enchanteur

pp *suivra*

a tempo

oui me pro-met d'a — van —

a tempo *pp*

ce un succès enchan teur

un succès enchan teur en - chanteur

elargi *a tempo*

toujours décidé
mf l'a mour ce puissant

mai tre saura gui-

élargi *f* *a tempo*

der saura gûnder ma voix — *mf* et vou-

élargi *a tempo* *pp*

cresc

dra — recon — nai — tre et vou-dra — *cresc* recon —

cello *cresc*

f *large*

nai — tre et vou-dra — re-con — nai — tre qui re-con —

mf *suivre*

poco rall *très léger et délicatement*

nait qui re-connaît ses lois — *pp*

p *rall* *pp* *suivre*

sempre poco più

pp *a tempo*
ses lois qui re - con -
pp *suivez* *a tempo*

a tempo maestoso

f *à volonté* *élargi*
nait *ff* ses *ff* lois
f *suivez* *ff* *a tempo maestoso*

tr *tr*

N° 6

b.

CHOEUR { *Soprani.
Tenori.
Bassi.*Rép. Voici justement M^r Grétry et tous les artistes qui descendent au foyer

Allegro.

p

Soprani
Alti p
ténori
p
Bassi
p

Voi - ci l'in - stant

Voi - ci l'in - stant

Voi - ci l'in - stant

pp

oui l'heure ap-pro - che où le ri - deau va se le - ver

oui l'heure ap-pro - che où le ri - deau va se le - ver

oui l'heure ap-pro - che où le ri - deau va se le - ver

pp

p Voi ci l'in -

Voi ci l'in

Voi - ci l'in -

delicato

pp

stant oui l'heure ap-pro - che où le ri - deau

stant oui l'heure ap pro che où le ri - deau

stant oui l'heure ap pro - che où le ri - deau

va se le ver *p* du ré - çis - seur

va se le-ver *p* du ré - çis - seur

va se le-ver *p* du ré - çis - seur

69.
cresc

pour n'avoir nul re-pro che tous
cresc

pour n'avoir nul re-pro che tous
cresc

pour n'avoir nul re-pro che tous
cresc

prêts i - ci *mf* son œil doit nous gui-

prêts i - ci *mf* son œil doit nous gui-

prêts i - ci *mf* son œil doit nous gui-

der voi - ci l'in - stant oui l'heure ap - pro - che où

der voi - ci l'in - stant oui l'heure ap - pro - che où

der voi - ci l'in - stant oui l'heure ap - pro - che où

mf *cresc*

le ri deau va se le ver

le ri - deau va se le ver du

le ri deau va se le ver du ré - gis -

8^a *3* *f*

ten ré - gis - seur pour n'a - voir nul re -

bas seur pour n'a - voir nul re - pro

f

*Sop.
Alc.* du ré - gis - seur pour n'a -

pro - che du ré - gis - seur

che du ré - gis - seur

3 *f*

voir nul re - pro - che tous prêts i - ci

pour n'a - voir nul re - pro - che tous prêts i -

pour n'a - voir nul re - pro - che tous prêts i -

son oeil doit nous trou -

ci son oeil doit nous trou -

Più animato

ver voi ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où

ver voi ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où

ver voi ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où

le ri deau va se le ver *p* du ré - gis -

le ri deau va se le ver *p* du ré - gis -

le ri deau va se le ver *p* du ré - gis -

The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with some triplet figures.

seur pour n'a voir nul re pro - che tous prêts i - ci son

seur pour n'a voir nul re pro - che tous prêts i - ci son

seur pour n'a voir nul re pro - che tous prêts i - ci son

The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and triplet patterns.

Allegro presto

œil doit nous trou ver voi ci l'instant ou il heure ap *ff* pro

œil doit nous trou ver voi ci l'instant ou il heure ap *ff* pro

œil doit nous trou ver voi ci l'instant ou il heure ap *ff* pro

The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns and triplet figures, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing towards the end of the system.

che où le ri - deau où le ri -

che où le ri - deau où le ri -

che où le ri - deau où le ri -

deau va se le - ver

deau va se le - ver

deau va se le - ver

Voi - ci l'in - stant

Voi - ci l'in - stant

Voi - ci l'in - stant

Voi ci voi ci l'in stant

Voi ci voi ci l'in stant

Voi - ci voi - ci l'in - stant

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Voi - ci l'instant voi - ci l'in - stant voi - ci l'in -

Voi ci l'instant voi ci l'in stant voi - ci l'in -

Voi ci l'instant voi ci l'in stant voi - ci l'in -

The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

stant

stant

stant

The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

N° 7

SCÈNE AVEC CHOEURS

Répl: Grétry "soyez certain, que je saurai m'en souvenir."

All.^o Mod.^o

Jér: *d'une voix suppliante.*

mf

d'Hon neur d'ho

neur vous le pou vez dites un mot mon maître

Gret: *avec bonté*

p

comblez mes vœux par - lez on vous e - cou - te -

ra

Jér:

p As su reux mon bonheur en me faisant ad -

met tre

cres Com me chan teur à l'o - pé

Sop: en riant *dim*

alt. ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, com me chan teur à l'o pé - ra

tén.

Jér: *Nas* ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, com me chan teur à l'o pé - ra

ra

tr

Jérôme

bien décide

Grétry

avec étonnement

sans dou - te

Quoi, sous vou - lez ?

Ah, la demande est

Ah, la demande est

très léger

bon - ne nous en ri - rons longtemps ah, ah, ah, nous en ri -

nous en ri -

bon - ne nous en ri - rons long - temps ah, ah, ah, nous en ri -

nous en ri -

p. deliatio

rons ah, ah, nous en ri rons long temps

rons nous en ri rons long temps

rons ah, ah, nous en ri rons long temps

rons nous en ri rons long temps

légèr

Jér: *d'un ton fâché*

Même Mouvement

A-vez vous en-ten-du com-me ma voix re-

p *très lié*

son ne c'est vraiment un canon, un canon, un canon,

f *rall* *lent* *a tempo*

très léger *rall* *saurez* *p* *a tempo*

pour la va-leur du son ju gez en s'il vous

avec exagération

plâit

ton

ton

ton

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

il n'en peut plus et pousse un gros soupir

ton ton + + + + + + + + + + ton

marcato

G

ah ah ah vraiment il est bon

garment

mf Ah, vraiment, il est bon ah, vraiment il est

garment

mf Ah, vraiment il est bon ah, vraiment il est

garment

mf Ah, vraiment il est bon ah, vraiment il est

garment

mf Ah, vraiment il est bon ah, vraiment il est

p *tres lié*

Grétry *p*

Quel plaisant per-son-

f *dim*

bon ah, vraiment il est bon, il est bon, il est bon,

f *dim*

bon ah vraiment il est bon il est bon il est bon

f *pp*

na - ge ! il est curieux en vé ri - té

dim.

délicatement

pp

Jérôme très affecté

sèchement

Par mon chant large et pur jé suis par

p

sfz

p

avec emphase

tout ci - té dans vingt lieux à la ron - de

sfz

p

p

mf

décidé

ah ! ce se rait dommage de pri ver l'o - péra

p

sfz

p

f

f

d'un aus si beau ta lent *fp* de priver *fp* l'o pè ra
 d'un aus si beau *f* d'un aus si beau *f*
 d'un aus si beau ta lent d'un aus - si
 beau d'un aus si beau ta lent d'un aus si beau ta -
 lent d'un aus si beau ta lent
 suivez bien la voix plus lent *p*

très *f* *très saccadé*
cres *f* *cresc*
précipitez *f* *sèchement* *tr*
rall avec exagération *rall* *lent avec gr. effort*
rall p *pp*

a tempo

J

G

sans détacher

p

il est ma foi fort a-mu - sant il est ma foi fort

Sop:

il est ma foi fort a mu -

Alti

Tén:

a tempo

p

il est ma foi fort a mu sant il est ma

Bas:

a tempo

p

con 8^a

J

G

a - mu - sant il est ma foi fort a mu

sant il est ma foi fort a mu

il est ma foi fort a mu sant il est ma

foi ma foi fort a mu

p

8^a il est ma foi fort a-mu - sant il est ma

Grave

sant il est ma foi fort a mu sant
sant il est ma foi ma foi fort a mu sant
foi il est ma foi fort a mu sant
sant il est ma foi fort a mu sant
foi il est ma foi fort a mu sant

pp con espressione
poco rall

Piu Moderato

Jérôme *avec sensibilité*

a tempo
fp
Faut il ex - pri -

Jérôme

très affecté en grimaçant

mer la ten dres se *mimant*

pp *délicato* *fp*

de mes plus doux moy ens de - ploy - ant la sou

pp *fp*

détaché entre coupé
ple - è - è - è - sse *lié*

sfz *p* *staccato*

mf
vous en - ten - dez sou - dain vous en ten-dez sou

mf *p* *piquez la note*

Jerome

en caressant le son

First system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "d'ain", "zon", "zon", "zon, zon, zon, zon, zon." The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo). The tempo/mood is marked *ben legato*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "zon", "mais", "sur". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo/mood is marked *animato*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "tout", "je", "brille", "à la Mes". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo/mood is marked *sèchement*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "se", "mais", "sur - tout", "je". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *cresc* (crescendo) and *f* (forte). The tempo/mood is marked *en s'échauffant*.

Jérôme

brille à la Mes se à la

animez *en se gonflant*

Mes se quand j'en-ton ne

f *animez*

f *ff*

quand j'en-ton ne Lar

con 8^{va} Bassa

go quand j'en-ton ne quand j'en-ton ne lar go quand j'en-

Jerome

f *pressé*

ton ne lar go quand j'en ton ne lar -

ff *pressé*

go quand j'en ton ne lar go

*rall**rall**gravement**en grimaçant**dim.**rall*

lar

go

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

ridiculement et d'un ton criard.

*All^o vivo**lento**gravement*

Ky rie e e e

*impatiente**Plainchant**Cœur de fond**As - sez**de grace as -**Piano**All^o vivo*

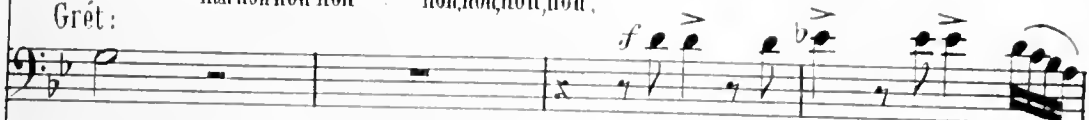
ORGUE

Jer



Grêt:

non non non non non non non non



sez

as sez as sez de grâce as

*en s'animent toujours*

non non

non non

non non

non non

non non



sez

animez

de grâce

as - sez

de grâce

as sez

de grâce

as -



non non

non non

non non

non non

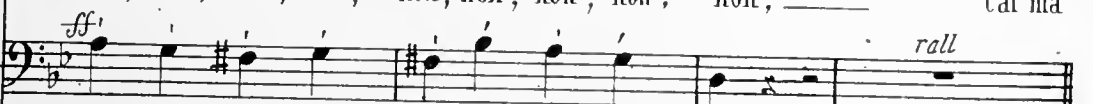
non non



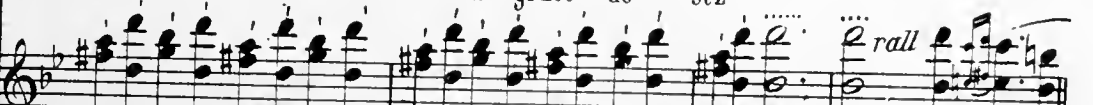
animez



non, non, non, non, non, non, non, non, non, car ma



sez as - sez as - sez de grâce as - sez



ff



ff



111 *Alu Mod^{to}* Jer : *d'un air satisfait*

voix est u ne mer veil le à coup

pp *delicatement* *très léger*

sùr à coupsùr sans pa reil le fai le pour charmer vo tre o -

au chœur *p*

reil le si vous é tes bon con nais seur

rall avec malice *a tempo* *a tempo*

pp *rall*

fai te pour char mer vo tre o reil le si vous é tes bon con nais -

avec emphase *rall* *pp* *rall*

a tempo *f* *mf*

seur car me voix est u ne mer

a tempo avec moquerie *p* Oui sa voix est u ne mer veil le

a tempo avec moquerie *p* Oui sa voix est u ne mer

a tempo avec moquerie *p* Oui sa voix est u ne mer veil le

a tempo avec moquerie *p* Oui sa voix est u ne mer

f *a tempo* *p*

cres *Piu animato*

veil le à coup sûr sans pa reil le

avec moquerie *f* *p* bien faite pour charmer l'o -

veil le à coup sûr sans pareil le bien fai-te pour charmer l'o -

a coupsûr sans pa reil - le

veil - le à coup sûr sans pareil - le

cres *Piu animato* *f* *p*

mf

G

Où sa voix est u ne mer

reil le d'un vé ri ta ble con nais seur

+ avec moquerie

bien *p* fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri ta ble con nais -

f *p* *f* *p*

tempo!

G

veil le Oui à coup sûr sans pa -

tempo!

bien fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri -

tempo!

seur *Tempo!* bien fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri -

Tempo! *p*

mf fai te pour charmer vo tre o reil le

reil le

ta - ble con - nais - seur

- ta - ble con - nais - seur

bien fai te pour charmer l'o -

Piu animato

p

dim

si. vous é - tes bon con - nais -

bien fai te pour charmer l'o reil-le

d'un vé ri - ta - ble connais

reil-le

d'un vé - ri - ta - ble connais seur

f p

f p

f p

seul l'on con nais seul

tempo 1. bien fai te pour charmer l'o

seul bien fai te pour charmer l'o reil le d'un vé ri

tempo 1

tempo 1. bien fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri

Tempo 1. p

sempre animato

reil le d'un vé ri ta ble con nais seur

ta ble con nais seur d'un vé ri ta ble con nais seur bien fai te

ta ble con nais seur d'un vé ri ta ble con nais seur bien fai te

sempre animato

bien fai te pour charmer l'o reil le

pour char mer l'o reil le d'un vé - ri - ta ble con nais seur bien faite pour char

pour char-mer l'o - reille d'un vé - ri - ta - ble con - nais - seur bien faite pour char

8a *loco* *ff*

ff *elargi*

d'un vé - ri - ta - ble con nais - seur d'un vé ri

mer l'o reil - le d'un vé - ri - ta - ble con nais seur

mer l'o reil - le d'un vé - ri - ta - ble con nais seur

- mer l'o reil - le d'un vé - ri - ta - ble con nais - seur

8a *elargi*

Grétry. *Piu Mod^o* *elargi* *lento* *un peu animé*

la ble con nais seur
 d'un ve ri ta ble con nais seur
 d'un ve ri ta ble con nais seur
 d'un ve ri ta ble con nais seur
 d'un é ri ta ble con nais seur

8a *Piu Mod^o* *elargi* *lento* *un peu animé*

Poco Andante

pp

même Mou^o

All^o mod^o stretta

poco rall

3

p

Jérôme *avec animation*

mf je le sens sur mon â me, l'o pé ra me re cla - me

pour ma puis sance et mon ta - lent je le sens

il le sent sur son

il le sent

il le sent

8^{va}

sur-mon â me l'o-pé-ra me ré-cla-me pour ma puis

â - me l'o-pé-ra le ré-cla-me pour sa puis-sance et

sur son â - me l'o-pé-ra le ré-cla-me il le sent sur son â - me

sur son â - me l'o-pé-ra le ré-cla-me il le sent sur son â - me

sance et non ta lent Je le sens sur mon
 son ta lent *très léger* il le sent
 l'o pé-ra le ré clame il est vrai ment très a mu-sant il est vrai-ment très a - mu-
 l'o pé-ra le ré clame il est vrai ment très a mu sant il est vrai ment très a - mu-
f *sempre più animato il leggiero*
 à me l'o pé-ra me re cla - me
 sur son à me l'o pé-ra le ré cla - me
 sant il est vrai ment très a mu sant il est vrai ment très a mu sant il est vrai-
 sant il est vrai ment très a mu sant il est vrai ment très a mu-sant il est vrai-
8^a

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a Soprano staff (S) and an Alto staff (A), followed by two piano staves (right and left hand). The second system also has a Soprano staff (S) and an Alto staff (A), followed by two piano staves. The lyrics are in French. The tempo/mood marking 'Sempre più animato' is at the top. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'très léger' (very light). The score ends with a marking '8a'.

légèr

Jérôme

Grétry l'o-pé-ra me réclame pour ma puis san ce et mon ta

le sa

ment très a-mu-sant très a-mu-

il est vraiment très a-musant

ment très a-musant très a-mu-

il est vraiment très a-musant

lent l'o-pé-ra me réclame pour ma puis-

le sa

sant il est vraiment très a-mu-sant très

il est vraiment très a-musant

sant il est vraiment très a-musant très

il est vraiment très a-musant

sempre animato al fine

sance et mon ta lent

a mu sant il est vraiment très a mu sant il est vraiment très a mu

il est vrai ment très a mu

a mu sant

f sempre animato al fine *cres*

pour ma puis sance et

sant il est vraiment très a mu sant il

est vrai ment très

sant il est vrai ment très a mu

sant il est vrai ment très a mu sant il

sempre animato al fine

J
mon ta lent et mon ta lent

G
son ta - lent et son ta - lent

est vrai - ment vrai ment très a - mu sant il est vraiment très a - mu
a - mu - sant très a - mu - sant *f* il est vrai -
sant vrai - ment très a - mu *f*
est *f*

sempre animato al fine

pour ma puis -

pour sa puis -

cresc sant il est vrai-ment très a - mu - sant il est vrai ment très a - mu -
ment très a - mu - sant il est vrai -
il est vrai - ment très
il est vraiment très a - mu -

cresc

ff sance et mon ta - lent et mon ta -
ff sance et son ta - lent et son ta -
ff sant il est vrai - ment vrai ment très a - mu -
 sant très a mu - sant très a - mu -
ff a mu - sant vrai ment très + +
ff sant il est vrai + + + +

lent *ff* pour ma puis sance et mon ta - lent pour
 lent *ff* pour sa puis sance et son ta - lent pour
 sant *ff* il est vrai ment très a - musant il
 sant *ff* il + + + +
 sant *ff* il est vrai - ment très a - mu sant il
 + + + + + + + +

ma puis - sance et mon ta - lent pour
sa puis - sance et son ta lent pour
est vrai - ment très a - musant il
est vrai - ment très a - mu - sant il
est vrai -
ma puis - sance et mon ta - lent pour ma puis -
sa puis - sance et son ta - lent pour sa puis -
est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -
est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -

sance et mon
 sance et son
 ment très a
 ment très a
 ta
 ta
 mu
 mu
 lent
 lent
 sant
 sant

N° 8

AIR DE ZEMIRE ET AZOR DE GRETRY (*textuel*)

Rép: Régisseur. Voyons Mesdames et Messieurs, à vos rôles.

Andante tempo giusto

Zémire
p A - zor !
cresc
Cor
p *pp*

A - zor ! *a tempo*
p *pp* *p* *p* En -

vain — ma voix t'ap - pel - le, en vain — ma voix t'ap - pel - le, A -
cor
pp

zor en vain ma voix t'ap - pel - le, en vain ma voix t'ap -
pp

Zemire

pel le, l'é cho des bois ré pond seul à ma

voix re vois, Zé - mi - re elle est fi -

de - le El - le con - sent el - le con - sent à vi vre

sous tes lois el le con - sent à vi - vres sous tes

lois el - le consent à vi - vres sous tes

lois A - zor ! Cor

f *pp*

A - zor ! Cor *a tempo* revois Zé

pp *p*

mi re — el-le est fi - dè - le Solo El - le con - sent à

pp *flûte et cor*

vi - vre sous tes lois — à vi - vre sous tes lois A

- zor A - zor en - vain ma voix t'ap - pel - le 1^{er} Cor (écho)

p

Zémire

2 Cor - *écho* l'écho des bois ré

pp

1 Cor

pond seul à ma voix

p

pp (*flûtes*)

re vois — Zé mi re Elle est fi -

fp

dè le el le con sent — à vi vre sous les

pp

lois Elle est fi dè le

pp

Cor (*écho*) Elle est fi -

de le elle est fi de le hé -

pp (echo)

This system features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *pp* and labeled as an echo. The lyrics are: "de le elle est fi de le hé -".

las plus que moi mé-me je sens que je t'ai - mais et

pp

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the arpeggiated texture, marked *pp*. The lyrics are: "las plus que moi mé-me je sens que je t'ai - mais et".

dans ce mo-ment mé-me et dans ce mo-ment mé-me plus que ja -

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active arpeggiated pattern, marked *p*. The lyrics are: "dans ce mo-ment mé-me et dans ce mo-ment mé-me plus que ja -".

mais A zor - A zor - je t'ai - me A

pp Cor *ff*

The fourth system includes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a section marked *pp Cor* (piano and cor anglais) and a fortissimo *ff* section. The lyrics are: "mais A zor - A zor - je t'ai - me A".

- zor je t'ai

This system concludes the page with the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a final arpeggiated figure. The lyrics are: "- zor je t'ai".

Zemire

me Soprano *f*

Ah bra vo bra vo c'est charmant cha cun cha cun as su rément i -

Alti *f*

Ah bra vo bra vo c'est charmant cha cun cha cun as su rément i -

Ténori *f*

Ah bra vo bra vo c'est charmant cha cun cha cun as su rément i -

Bassi *f*

Ah bra vo bra vo c'est charmant cha cun cha cun as su rément i

même Mouv^t

f Strrette dans le style

ci se ra con tent chacun se ra content d'un aussi beau talent chacun se ra content

ci se ra con tent *p* ah bravo c'est charmant cha cun i -

ci se ra con tent *p* ah bravo c'est charmant cha cun i -

ci se ra con tent *p* ah bravo c'est charmant cha cun i -

d'un aus-si beau ta-lent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i -

ci se - - ra con - tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i

ci se - ra con - tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré - ment i -

ci se - ra con - tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i

ci se ra con - tent d'un aus - si beau . ta - lent ____

ci se - ra con - tent d'un aus - si beau ta - lent ____

ci se - ra con - tent d'un aus - si beau ta - lent ____

ci se ra con - tent d'un aus - si beau ta - lent ____

N° 9

GRAND AIR DE GRETRY

Rép Grétry " Merri! merci!

Allegro Clavier

Timbales

p

sp

p *rall*

poco largo

Grétry

p

Récit: lento

Le suc cès tant ré

f *poco largo* *dim* *rall* *pp* *Récit: lento*

And^e mesure *récit* *lento* *All^o Mod^o*

vé

semble en fin me sou ri - re ;

pp *récit* *lento* *f* *All^o Mod^o*

récit *lento* *d'une voix inspirée*

N'est ce pas une er - reur de mes

Tempo l' Recit *p*

sens ex-al - tés . non, tout semble me di re que les pé nibles

mf *recit* *Mod^{to}* *mf* *recit* *fp* *suivez*

jours pour moi sont tous comptés ; oui, tout m'appel-le à l'es pé-

Mod^{to} *ranimez un peu* *Mod^{to}* *ranimez un peu*

ran - ce qui pé - nè - tre en mon cœur — pourtant j'hé -

And^{te} mesure *rall* *And^{te} mesuré* *dim* *pp* *And^{te} mesure* *rall* *p* *And^{te} mesuré*

site et je ba - lan - ce, quand je touche au bon -

poco rall *ému* *p* *rall* *poco rall* *pp* *ppp* *suivez*

heür

fff

Harpe *Cadenza ad lib*

ppp

8^a

8^a

Allegro Grétry

mesuré

fp

orch.

orch.

dim

rall

lié

lié^p

pp

lento mesuré

Invocation à la Gloire

113

Larghetto Cantabile

p I - do - le de ma vi - e. *f* o

gloi - re que j'en - vi - e

Fille au-

f *dim* *pp*

gus - te des cieux, ap - pa - rais à mes yeux!

mf *p*

c'est ta main qui cou - ron - ne d'un é-clat qui ray -

a tempo *f* *dim*

oh ne sur nos jours les plus beaux, sur nos

poco rall a tempo *mf*

poco rall *a tempo* *mf*

jours sur nos jours les plus beaux, tu sou-tiens le gè

pp *poco rall* *pp* *a tempo* *pp*

f *fp* *animes*

- m - e dans la rou te in-fi ni e où bril - lent où

pp *tremolo* *pp* *animes*

resc- *f* *dim* *rall* *a tempo*

bril - lent es tra vaux où bril - lent se tra vaux

pp *rall* *a tempo*

espressivo

do - le de ma vi - e, o gloi - re que j'en vi - e

f *largo maestoso*

Fil - lea - gus - te des cieux ap - pa - rais à mes yeux, ap - pa - rais à mes

f *largo maestoso* *sulvez* *pp*

avec passion *poco animato*

yeux! Fil - lea - gus - te des cieux ap - pa - rais à mes yeux —

f *poco animato* *espres*

f *tr*

ap - pa - rais ap - pa - rais, à — mes

f *f*

All^o vivo

yeux

All vivo *ff*avec exaltation et ex-lase
récitAll^o vivo

récit plus large

je la vois, oui! c'est

et

le; pour le suc-cès sa voix m'ap

récit agitato

f All^o vivo

récit plus large

All^o vivo

récit largo

All^o vivo

pel

le:

pour le suc-cès sa voix m'ap

pel -

All^o vivo

récit largo

ff

All^o vivo

rall

lento

le sa voix m'ap - pel - le sa

suivre

f lento

Moderato
maestoso*avec enthousiasme*

lut vier geé - ter - nel - le qui rends les cœurs plus

mf (harpe)

forts — c'est ta palme immor - tel - le qui sert de prix à nos ef-

forts — ob -

(cordes) *mf* (orch) *p*

jet de mes trans - ports sa - lut vierge é - ter -

(harpe)

nel le ob - jet de mes trans-ports — c'est

dim

131

f *Q* *dum*

ta voix qui m'ap-pel-le, tu sou-tiens mes tra-

mf

vau-x c'est ta voix qui m'ap-pel-le tu

p

sou-tiens mes tra vau-x par toi mes jours sont

pp

beaux, par toi, par toi mes jours sont beaux

rall *cresc* *All.^o animato* *atempo*

rall *pp atempo*

p

Salut — Vierge éter-nel

pp

le.

p

très élargi

a tempo

ob-jet de mes transports

f

c'est la

pp

très élargi

a tempo

mf

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'le.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note, then moves to eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*). Performance markings include *très élargi* (very broad) and *a tempo*. The lyrics 'ob-jet de mes transports' and 'c'est la' are written below the vocal line.

élargi

palme immor - tel - le , qui sert de prix à nos ef -

élargi

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'palme immortelle, qui sert de prix à nos ef-'. The piano accompaniment features chords and moving lines. The marking *élargi* (broad) is present in both staves.

cresc *rall*

forts à nos ef forts sa

cresc *rall*

f *suave*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has 'forts à nos efforts sa'. The piano accompaniment includes a crescendo and a rallentando. Dynamics include fortissimo (*f*) and a *suave* (soft) section.

a tempo

lut. vierge éter - nel - le, qui rends les cœurs plus forts. c'est

ff *chaudement* *a tempo*

loco

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'lut. vierge éternelle, qui rends les cœurs plus forts. c'est'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section marked *chaudement* (warmly) and *a tempo*, followed by a *loco* (lively) section. The system ends with a triplet of eighth notes.

ta palme immor- tel le, qui sert de prix à nos efforts - *a tempo*
 ob- jet de mes traits *a tempo*
 ports sa- lut vierge é-ter- nel le, ob- *dim*
 jet de mes trans-ports. c'est ta voix qui m'ap- *mf*
 pel le tu sou- tiens mes tra- vanx oui par *dim*

p *rall* *a tempo*
pp *pp* *rall* *cres*
p *pp*
poco rit *a tempo* *mf*
mf *mf*
dim *dim*

Grétry *leggero*

toi mes jours sont

pp suivez

con passione

beaux tu sou-tiens mes tra-vaux par toi mes

legato *f* *dim*

jours mes jours sont beaux tu sou-tiens mes tra-

p *f*

vaux par toi mes jours mes jours sont

f *poco rall* *suivez*

All' animato

Grétry

*p**>*

beaux

sa lut

*f p All' animato**pp*

Vierge é ter nel

le ob jet de mes trans-

p

ports

c'est ta

voix qui m'ap - pel

*cresc.**animato**elargi*

le c'est ta voix qui m'ap pel - le c'est ta voix qui m'ap

*cresc**animato**elargi*

pel

le

qui

m'ap -

pel

le

tu sou -

*sempre**animato*

— tiens mes tra — vaux par toi mes

al fine *ff* *dim*

jours sont beaux tu sou-tiens mes tra — vaux par

cres *f* *dim*

toi mes jours sont beaux par toi

vivo *Mesuré largo* *in choir*

par toi mes jours sont

suave *largo mesuré* *f*

All° vivo *ff* beaux

All° vivo *ff* *dim*

N° 10

CHOEUR SCÈNE, ENSEMBLE ET FINAL

Rép: Régisseur tiens, c'est le jeune soldat de tantôt

All^o vivo et agitato.

INTRODⁿ

ppp

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is labeled 'INTRODⁿ' and 'ppp'. The second system has a 'p' dynamic. The third system has a 'p' dynamic and a 'Ped' marking. The fourth system has a 'cresc' marking. The fifth system has a 'ff' dynamic and a 'tempo de l'Ouverture' marking. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand of the bass staff. The score is marked with a 'V' at the beginning and a '3' at the end of the melody line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of two systems, each with three measures. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly visible. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for a piece titled "saccadé". The score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. There are several trills and slurs. The word "saccadé" is written in a cursive font in the middle of the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

piu presto

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes. The bass staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes. The bass staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes. The bass staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes. The bass staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes. The bass staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes. The bass staff contains several measures of music, including a measure with a large, dense, blacked-out block of notes.

Larghetto

lég^e saccadé

en tremblant
1^{re} Sop Quel scan-da-le é-pou-van-ta-ble j'en frémis en-cor de peur

pp en tremblant
2^e Sop

pp en tremblant
1^{re} Tén Quel scan-da-le é-pou-van-ta-ble j'en frémis en-cor de peur

pp en tremblant
2^e Tén

pp en tremblant
Bas Quel scan-da-le é-pou-van-ta-ble j'en frémis en-cor de peur

pp
Larghetto *acc^t ad. lib.*

triangle
pp

pp
C'est affreux a-bo-mi-na-ble ah, je trem-ble

pp
C'est affreux a-bo-mi-na-ble ah, je trem-ble

pp
C'est affreux a-bo-mi-na-ble ah, je trem-ble

pp
C'est affreux a-bo-mi-na-ble ah, je trem-ble

f
pp

de fray eur

de fray eur

Jérôme

de fray eur 8^a Qu'as-tu fait malheu

triangle pp loco pp f pp

N *pp* froi - de mor - te peut ê tre

J *mf*

reux ! Qu'as-tu fait malheureux !

delicato pp

N *poco rall.* Ma de lai ne entends moi Ma de lai ne entends moi

tr. fl. pp

1⁵ Sop¹ >
 Quel scanda - le é pou vanta - ble, j'en frémis en-cor de peur

2⁵ Sop¹ >
 Quel scanda le é - pou vanta - ble, j'en frémis en-cor de peur

1⁵ Tén² >
 Quel scanda le é - pou vanta - ble, j'en frémis en-cor de peur

2⁵ Tén² >
 Quel scanda le é - pou vanta - ble, j'en frémis en-cor de peur

Bassi
 Quel scanda-le é - pou vanta - ble, j'en frémis en-cor de peur

ff

Con 8^a ad lib.

ff
 C'est affreux a - bo-mi-na - ble ah, je trem ble de frayeur

ff
 C'est affreux a - bo-mi-na - ble ah, je trem - ble de frayeur

ff
 C'est affreux a - bo-mi-na - ble ah, je trem - ble de frayeur

ff
 C'est affreux a - bo-mi-na - ble ah, je trem - ble de frayeur

8^a loco

con 8^a ad lib.

ppp Made lai ne ! d'un transport insen

se je ne fus point le mai tre, Ma de lai ne re viens à toi !

ppp avec tendresse *pp* Ma de lai ne re viens à toi !

ppp re viens re viens à toi Made lai -

ne reviens à toi re viens re viens à toi

Madeline *vaguement* *And^{te} mesuré récit* *lento mesure*

long silence *pp* Où suis - je ? *pp* Qui m'appel - le ? *lento mesure*

pppp long silence *Cors pp* *And^{te} mesuré*

Ille voit Nicolas *se reprenant vivement* *All^o vivo et agitato* *haletant*

f Nico - las, je comprends — ah! l'uis loin, de ces

All^o vivo et agitato

lieux, si non, comme un su-jet re bel - le,

f on viendra te sai-sir *dim* sans pi-tié *rall* sous mes yeux

f *dim* *rall* *allegro agitato*

sfz *mf* te sai - sir sans pi-tié sous mes yeux *molto rall* *V. cordi*

molto rall *pp* *p*

a tempo

lento Nicolas *tres lent* Madelaine *tres lent* Largo Nicolas *molto espressivo*

emv Te quit ter! *pp* il le faut! *long* Excu-se la fo-

cresc *avec feu* *concentré*

- li e Surmon cœur ul cé ré règnait la ja lou-si - e

Mad. *cres* *rall* *lento amaro*

même mou! Va Va! Va! j'ai tout ou-bli

Madelaine

espresso

rall

lento *avec abandon*
- é j'ai tout ou - bli - é, va! j'ai tout ou - bli -
lento ppp
rall *suivez*

Allegro vivo et agitato

Jérôme

- é Fuy - ez !
mf
Allegro vivo et agitato
mf *cresc*

f *ff*
fuy - ez ! fuyez !
f *cres*

Animato

sombre dim

Supi *Alti* *Tenori* *Bassi*
ff Il est trop tard ! il *dim* est trop
ff Il est trop tard il est trop
Animato *ff* *dim*

tard

tard

cresc

*Mouv'de marche
du 1^{er} Chœur militairement*

le Sergent *mf* Halte là,

molto rall

p

Halte là hal te là ca ma ra de, est ce ain-

pp

cresc

f

si que l'on part ? je dois pu nir cette al-gara

mf

Marziale. Ensemble

137.

M *mf* Ah,

N

S *durement*
mf de en pri - son suivez moi

p Marziale
pp tr

M je tremble d'ef - froi

N *p* Ah c'en est fait de

S *mf* en pri son suivez moi

tr

M *mf* Ah,

N moi

S *mf* Vite, en pri - son de par le Roi

tr

M. Monsieur le ser gent de grace é cou tez moi —


N.

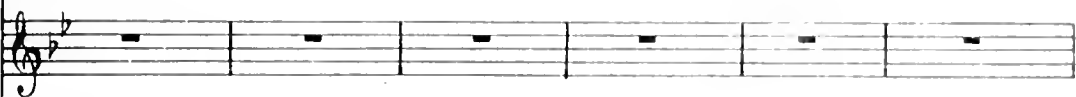
S. non,


S. non, mor bleu de par le Roi ma belle il faut d'a bord qu'on res

S. pec te la loi non, non mor bleu de par le

S. Roi ma belle il faut d'a bord qu'on res pec - te la loi .

M 

N 

J 

CHŒUR D'ARTISTES.

p pour lui plus d'es - pé - ran - ce!

p pour lui plus d'es - pé - ran - ce!

p pour lui plus d'es - pé - ran - ce!

p pour lui plus d'es - pé - ran - ce!

CHŒUR DE SOLDATS.

mf il doit ex - pi -

mf il doit ex - pi -

mf il doit ex - pi -

mf il doit ex - pi -

p 

M. *p* pour nous plus des pé ran ce

V. *p* moi

J. *p* lui

mf pour

mf

mf

pour

mf

cresc er son of fen se

cresc

cresc er son of fen se

cresc

cresc *f* *mf*

M *mf* ecou-

N

J *mf* pour

lui plus d'es - pé - ran — ce ah

lui plus d'es - pé - ran — ce ah

cresc il doit ex - pi - er son of - fen - se

cres il doit ex - pi - er son of - fen - se

cres il doit ex - pi - er son of - fen - se

f

8^a

cresc *loco*

cresc
 V¹ tez la pi tié *cresc* écoutez la pi-
 V pour moi plus d'es pé - ran - ce
 I lui plus

cresc n'est il donc *cresc* point de par
cres n'est il donc *cres* point de par
cres n'est il donc *cres* point de par
cres n'est il donc *cres* point de par

mf il doit ex pi - er son of - pen - se
mf il doit ex pi - er son of - pen - se
mf il doit ex pi - er son of - pen - se
mf il doit ex pi - er son of - pen - se

f

M *tié* *écou - tez la pi-tié écou -*

N *pour moi plus d'es - pé - ran — — — — — ce pour moi*

J *d'es — — — — — pé — — — — — ran — — — — — ce pour lui*

don *ah, n'est - il donc point*

don *ah, n'est - il donc point*

il doit ex - pi - er son of - fen - se non non

il doit ex - pi - er son of fen - se non non

8^a

M
N
J

tez la pi tié é cou tez la pi tié é cou tez la pi -

plus d'es pé ran ce pour moi plus d'es - pé -

pour lui

de par - don ah n'est - il donc point de par -

de par don ah n'est - il donc point de par -

non non non non vite en pri son non non non non vite en pri -

non non non non vite en pri - son non non non non vite en pri -

8.

tie ——— c'en est fait C'en est fait
 ran - ce
 ran - ce en pri - son en pri -
 don ——— en pri -
 don ——— en pri -
 son vite en pri - son en pri - son en pri
 son vite en pri son en pri - son en pri
 8^a loco

son en prison en prison

(Intermède parlé, qui se termine par la Réplique de)
Madelaine et Nicolas à Gretry.

le Sergent

récit *posément*

All^o vivo

f

mf Ca - ma ra - de aujour -

récit

récit

d'hui tu l'as é - chap pé bel - le car la loi lui

f

récit

dim

tai - reence cas est for - mel - le

p

piu vivo

f

récit

Mais

récit

f

large

Andante

tu n'es plus soldat reprends ta li - ber - té

p

large suivez

And

f

Madeline

quel - le

Cadenza

vivo

Joie

rall

Jérôme

Mod^o mesure

avec une feinte joie
oh bonheur, oh bon

Maestoso

M

N

J

avec énergie

Vi ve sa Ma jes té vi - ve sa Ma - jes -

heur oh, bon - heur

Maestoso *f* *suivez*

N

largement *rall* *All^o mod^{to}*

té vi ve vi ve sa Ma - jes té

f *p* *rall* *f* *All^o mod^{to}*

G

J

Grétry récit lento *All^o*

mf Vous devez les u nir!

récit lento Jérôme

mf oui je veux les bé -

f *récit lento* *ff* *récit lento*

Allegro

Cadenza ad libitum

M *ah!* *leggero*

N *ah!*

G

J *Allegro* *f*

nir!

ff

Andante

mesuré *rall*

M *ah!* pour nous quel le es-pé - ran

N *ah!* pour nous pour nous quelle es-pé - ran

G *pour vous pour vous quelle es-pé - ran* ce

J

Andante *mesuré**rall**suivent*

Adagio

M. *ce*

V. *ce*

G.

avec composition
et emphase

entrecoupe

En fants, je vous bé-nis soyez toujours, toujours... u

Adagio

orgue religioso

pp

pp

nis!

8^a

loco

pp Cadenza pour Harpe ou piano

pp

Grétry récit mod^{to}

plus doux

rall

Mes a mis mainte nant vo tre bonheur com-

f. récit mod^{to}

mf

pp

rall

pp

Andante *mesuré* récit *rall*

men - ce E - poux soy - ez heu -

f *p* *récit rall*

récit

reux que le Bien des a

f *p* *récit*

pp *même mouvement* *en caressant* le son

moursquetoutmortel en - cen - se de vos rê - ves d'a -

pp *suivez* *pp* *suivez*

p *rall*

mants de vos rê - ves d'a - mants ex - au - ce tous les

suivez *rall* *suivez*

Andante *espressivo*

a tempo *p* *pp*

vœux ou peut on é - tre mieux

avec ame
 où peut on étre mieux qu'au sein de sa fa mil le !

avec ame
 où peut on étre mieux qu'au sein de sa fa mil le !

avec ame
 où peut on étre mieux qu'au sein de sa fa - mil le !

avec ame
 où peut on étre mieux qu'au sein de sa fa - mil le !

CHŒUR D'ARTISTES

1^{er}

Bas.

CHŒUR DE SOLDATS

1^{er}

2^e 1^{er}

1^{er} Bas.

2^e Bas.

p

[illegible]

M
sein de sa fa mil le tout est content

N
sein de sa fa - mil le tout est content

G
sein de sa fa - mil le! tout est content tout est content le

J
sein de sa fa - mil le! tout est content tout est content le

sein de sa fa mil le! tout est content

sein de sa fa - mil le! tout est content

sein de sa fa mil le! tout est content

tout est content

sein de sa fa - mil le! tout est content

sein de sa fa - mil le! tout est content

sein de sa fa - mil le! tout est content tout est content le

The bottom section of the page contains piano accompaniment for the same piece, featuring chords and melodic lines in both hands.

M
le cœur les yeux, vi - vons aimons vi vons aimons comme nos

N
le cœur les yeux ; vi - vons ai - mons comme nos

G
cœur les yeux le cœur les yeux ;

J
cœur les yeux le cœur les yeux ;

le cœur les yeux, vi - vons ai - vons vi - vons ai mons comme nos

le cœur les yeux ; vi - vons ai - mons comme nos

cœur les yeux le cœur les yeux ;

le cœur les yeux ;

cœur les yeux le cœur les yeux ;

pp

pp

M *p* vous ay eux vi - vous aimons vi - vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

N *p* bons ay eux vi vous aimons vi - vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

G *p* vi vous ai vous vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

J *p* vi vous aimons vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p bons ay-eux vi vous aimons vi - vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p bons ay eux vi vous aimons vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p vi vous aimons vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p vi vous aimons vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p vi - vous aimons vi - vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p vi vous aimons vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p vi vous aimons vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p vi vous aimons vi vous aimons comme nos bons ay-eux comme nos

p

f *piu vivo*

M
bons ay - eux vivons ai-mons vi-vons ai - *ff* mons com me nos

N
bons ay - eux vivons ai-mons vi-vons ai - *ff* mons com-me nos

G
bons ay - eux vi vons ai-mons vi vons ai - *ff* mons com-me mos

J
bons ay - eux vi vons ai-mons vi-vons ai - *ff* mons com me nos

bons ay - eux vivons ai-mons vi-vons ai - *ff* mons com-me nos

bons ay - eux vivons ai-mons vi vons ai - *ff* mons com me nus

bons ay - eux vi vons ai-mons vi-vons ai - *ff* mons com-me nos

bons ay - eux vi vons ai-mons vi-vons ai - *ff* mons com-me nos

bons ay - eux vi vons ai-mons vi-vons ai - *ff* mons com-me nos

8^a

f *piu vivo*

ff

